

El último concierto de Strauss

A beneficio de los pobres de Viena

El jueves próximo, por la noche, se celebrará en el Colón un gran concierto sinfónico, que será el último del maestro Strauss y el su despedida de Buenos Aires. La Asociación del Profesorado Orquestal, como un homenaje, ha puesto a la disposición del ilustre músico una orquesta de 150 profesores, gratuitamente, a fin de que Strauss pudiera dar esta audición, cuyo producto, íntegro, se destinará a socorrer a los necesitados de Viena, que son numerosos, en todas las clases de la sociedad.

El intendente municipal y el Circolo de la Prensa, patrocinan este concierto, y las autoridades han deseado, además, que sea uno de los últimos en los festejos de homenaje a Uruguay.

El concierto, por sí mismo — sin tueras, otros motivos — tiene un interés indiscutible como que Strauss ha confeccionado un programa de gran mérito. En efecto, figuran en él una obra de Strauss, nueva, de la cual se dará esta noche una audición. He aquí el programa:

1. Ricardo Wagner: Preludio de "Parsifal". b) Encantamiento vespertino de "Parsifal". c) El misterio de la noche de "Parsifal". d) El preludio de las Dionisas. e) El misterio de la noche de "Parsifal". f) El preludio de las Dionisas. g) El misterio de la noche de "Parsifal".

Hay gran expectativa por esta audición, que será memorable.

La lirica del Marconi

La compañía del maestro De Angelis ha hecho todo lo posible para el éxito de la obra: ha hecho un espectáculo por la escena del Marconi: "La fuerza del destino". El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito. El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito. El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito.

Blanca Podestá

Esta noche con el estreno de "La chica del perro verde" se beneficiará en el Colón de Rosario una espléndida actriz, por lo que el público rosarino ha demostrado viva simpatía. Después del estreno debutará una pareja de bailarines italianos, los hermanos...

Desacordadas

Don "La mala era", en el Apolo, y "Las estatuas", en el Teatro de la Paz, son las últimas películas de la serie de "Desacordadas". El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito. El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito.

Ya convencieron a la Berutti...

"Tanto va al cántaro a la fuente... y más se lleva". La Berutti, en su última película, "Ya convencieron a la Berutti...", demuestra una vez más su gran talento. El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito. El espectáculo es de gran mérito, y el programa es de gran mérito.

COMPANIA ARGENTINA CAMILA QUIROGA

TEATRO LICEO

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

El homenaje de los canillitas a F. Sánchez

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.



La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

ULTIMOS AVANCES DE
"EL MUNDO DE LA VIDA"
NUEVO REPERTORIO
MAÑANA
PRESENTACION DE
NUEVOS REPERTORIOS
Empire Theatre Corrientes y Maipú

Fregues se beneficia hoy

Estrenado durante algún tiempo en teatros secundarios, en virtud de quédarse como caprichos o anacronismos, Fregues volvió a principios de la temporada anterior al escenario que le correspondía, presentándose en el Liceo... daban en un principio, el espectáculo de brevíl intervenciones al irse alejando de un teatro al que se había convertido en teatro de variedades, heredado al punto de vista de la época en el que se encontraba de nuevo teatro de variedades.

No intermitieron así, y como, y menos en la fecha de su beneficio. Ya lo hemos hecho al apreciar sus diversas interpretaciones. Si el espectáculo es de gran mérito, si el espectáculo es de gran mérito, si el espectáculo es de gran mérito.

La hermosa plaza, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producto del festival que organiza en el Argentino. Se exhibe en el vestibulo de ese teatro, de donde se la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La plaza, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 50 y su costo es de mil quinientos pesos.

El señor diputado

La dirección del Nacional ha resuelto estrenar el viernes de esta semana la pieza de Beltramo Ruiz, con el título de "El señor diputado".

La Arce y Marín al cine Part

Lo que no se le ocurre a Danyras, no le ocurre a Arce y Marín. Los dos actores, que han sido los protagonistas de la temporada, se han ido a la Argentina, para trabajar en el cine y pasarse un tiempo en el cine y pasarse un tiempo en el cine. Los dos actores, que han sido los protagonistas de la temporada, se han ido a la Argentina, para trabajar en el cine y pasarse un tiempo en el cine.

So fue Manolo

A la hora de salir este número habrá zarpado el "Catalina" de Manolo, que ha sido el protagonista de la temporada. Manolo, que ha sido el protagonista de la temporada, se ha ido a la Argentina, para trabajar en el cine y pasarse un tiempo en el cine.

Una nota curiosa

El lector ya sabe qué fue don Ventura de la Vega, maestro en el arte de hacer salidas y autor de la popular "Verbenas de la Paloma". Don Ventura de la Vega, maestro en el arte de hacer salidas y autor de la popular "Verbenas de la Paloma". Don Ventura de la Vega, maestro en el arte de hacer salidas y autor de la popular "Verbenas de la Paloma".

¿Quién dijo miedo?

Desde cuando trabajamos en un mismo escenario la Argentina y Raquel Meller, dos refinadas actrices, se han ido a la Argentina, para trabajar en el cine y pasarse un tiempo en el cine. Desde cuando trabajamos en un mismo escenario la Argentina y Raquel Meller, dos refinadas actrices, se han ido a la Argentina, para trabajar en el cine y pasarse un tiempo en el cine.

Temporada que prospera

A pesar de todas las "contratas" que se le hicieron, la compañía de Luis Hdez. está ganando dinero. La temporada que se le hicieron, la compañía de Luis Hdez. está ganando dinero. La temporada que se le hicieron, la compañía de Luis Hdez. está ganando dinero.

TEATRO SAN MARTIN

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

TEATRO ARGENTINO

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

TEATRO MARCONI

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

TEATRO APOLO

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Wag. a las 8.15. EL PADRE DE SUS NIETOS. LA MALA SED. Pínta 8.2.

Chicifuma

CRIVICA - Continúa de la página 1 de hoy

Galán

La ausencia de los campeones más indicados dejó el campo libre en la primera del campeonato, a Galán, Yaguchi y De Luca.

Y a propósito del triunfo de una mujer en esta, en los años del deporte, ya que cuando los chicos en que un animal en esas condiciones ha corrido una carrera.

Uno de los que recordamos y que continúa el comentario de aquellos tiempos, fue el de Portella, y era que se adjudicó un importante clásico, llevando en su vientro a Mahabot, por lo que luego valió bien poco.

No pasará lo mismo con el portero por Chilli II, que narra de Chilli II.

Gloton

Pudo otro de los favoritos por la Diosa Berta, pues el hijo de Chilli II, hacía largo rato que no podía arriar, no obstante sus buenas condiciones para la lucha.

Ayer el truco día por un lado, la pista adecuada para sus nobles buecos, y la buena del día, fueron los factores que contribuyeron a su victoria, la cual alcanzó a ser una victoria, la cual alcanzó a ser una victoria, la cual alcanzó a ser una victoria.

Y, presentada en una carrera de la más ordinaria, favorecida por la mala parición de Chichirana, logró el mayor estrozo aludido el día de ayer.

Supremacía

Repristinó tras de una larga ausencia, su preparación la había dopado y preparado perfectamente como para que no se fallara, y en efecto así sucedió.

Ayer, presentada en una carrera de la más ordinaria, favorecida por la mala parición de Chichirana, logró el mayor estrozo aludido el día de ayer.

En la carrera número 10, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 11, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 12, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 13, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 14, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 15, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 16, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 17, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 18, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 19, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 20, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 21, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 22, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 23, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 24, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 25, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 26, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 27, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 28, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

Una vez el palafretero.

Hace poco tiempo el "ador" palafretero fue motivo de justa crítica por su dudoso desempeño cuando en la carrera del Nacional se quedó preso de las riendas del gran favorito Chichirana.

Ayer pudo algo parecido y se hace necesario que el comentarista tome como una resolución al respecto.

La favorita, de la segunda carrera chichirana sin que molestase a los jockeys, fue tomada de la pista crítica por el "verdadero". Al dar la orden de partida el palafretero cayó al suelo de delante de la yegua, viéndose al piloto Altamirano en la necesidad de sugerir violentamente para no perder.

En tanto sus adversarios la habían aventajado cincuenta metros y las probabilidades de la favorita quedaban nulas, siguiendo detrás del hijo al galope.

El caso que nos ocupa es serio y a lugar oportuno los comentarios siguientes.

Y el perenne ocurrido a la favorita fue bien aprovechado por Supremacía, que logró así abandonar la categoría de perdedora, sin que lo ayudara momentáneamente, y dando lugar a la victoria de la mala con su final descomulgado.

En la carrera número 10, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 11, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 12, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 13, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 14, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 15, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 16, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 17, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 18, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 19, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 20, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 21, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 22, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 23, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 24, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 25, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 26, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 27, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 28, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 29, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 30, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 31, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 32, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

ganarse la arena y más que como. ¿Qué cadáver?

Gloton se rehabilita.

Habia producido algunos discretos performances el hijo de Chilli II.

Y colodado ayer también de peso en el handicap de la milia, dejó que Marchionetti hiciera el tres para cargar de firme en mitad de la carrera y hacer valer el premio con facilidad.

Después está de decir que la familia Bortón pareciese abitar con los otros nuevos después del truco, tal era la alegría que los proporciónó.

La galisa se cubrió y así significa que los buenos tiempos pueden volver.

Atención que por cargar solo en 44 metros se volvió a ser en segundo término, no respondió en ningún momento, llegando al disco modestamente último y con acción deplorable.

Decididamente a Bernabé Isas no le ha dado vuelta el fierro.

Lavaleja, según proporciónando dolores de cabeza a su entrenador. Corro una enfermedad en privado, pero en carrera no responde. Apenas al pudo llevar delgado de Atención.

El handicap final.

Pudo otro desastre para la catedral. Su preferido Monserat que no se le acomodó nada en la carrera de bolas en el día, corrió apenas 1800 metros en el punto de honor para retrogradar rápidamente y llegar al disco modestamente último.

En la carrera número 10, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 11, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 12, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 13, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 14, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 15, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 16, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 17, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 18, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 19, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 20, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 21, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 22, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 23, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 24, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 25, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 26, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 27, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 28, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 29, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 30, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.



En la carrera número 10, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 11, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 12, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 13, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 14, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 15, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 16, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 17, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 18, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 19, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 20, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 21, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 22, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 23, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 24, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 25, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 26, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 27, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 28, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 29, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 30, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 31, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

En la carrera número 32, Tel-Ei-Kebir; Do. Lavaleja; Do. J. 1 y 2 cuerpo en 27' 10 segundos.

RESTAURANT "CONTE"

ANTONIO AMERICANO EN FRONTERA. Cerveza y vino.

El público por las noches - Amén - vino a jugar - Salen por la noche.

LA MAJOR COCINA DEL SUB-AMERICA.

988 - CANGALLO - 108

BUENOS AIRES

U. T. 7. 2000, Liria

Football Chocó deportes

BOLSA DE NOTICIAS

Contratado todos los rumores circulantes el Club River Plate continúa todavía por dos años con la cancha de la diestra, que como sabe porfene a la compañía Mihanovich, en cuyo terreno está el proyecto de instalar una amplia tribuna.

—Aradé, el viejo elemento de Argonios de Quilmes, visitó el local social de Sportivo Barracas conjuntamente con Cabana y Danahar.

Este último jugador ya no juega por Tigre.

Al estar en el banco en el que se leía, Juan Vuelto, pensaba festejar su 20. aniversario habiendo suspendido el sábado debido a que el dueño del café podía el pago anticipado de los cubiertos.

Con referencia a la casa donde está instalada la sede social, se ha adquirido por un italiano dueño de una fábrica de tejidos, ubicada en Barracas al Norte, que se entregará durante la guerra, muy amigo del doctor Lamardi, en 30.000 nacionales.

Se han entregado cuando los jugadores que en vez de pagar, en el sueldo fueran amortizando el valor de la casa, en donde vivirían muchos y buenos sucesos.

Esta vez por medio el Banco Hipotecario Nacional.

—El último partido que se jugó ayer fue el de Estudiantes Porteño y Talleres, en carácter amistoso.

Venció Palermo por 2 a 1 y sacaron en concepto de entradas ciento y pico de pesos.

La Pascual Carré y Venturolo de la Liga de Amateurs los aplicó dos o tres patadas de suspensión, castigo que ya han cumplido en parte.

Cabana seguirá todo este año en Portofino, porque según su propia expresión quiere cumplir el compromiso de su contrato, pero para 1921 se comprometerá ya con los jugadores de Quilmes.

—Tuvimos entendido que los dirigentes del Lands House ya trabajos para conseguir los buenos efectos de Blandin, el aplaudido seguro de River Plate.

Si fuera cierta la noticia la incorporación de Quilmes internados en la cancha no podrá normalizarse hasta el próximo próximo por estar dependiente de la época de pago y transferencia.

—El Porvenir después de la victoria de 3 a 1 sobre Argonios de Quilmes internados en la cancha no podrá normalizarse hasta el próximo próximo por estar dependiente de la época de pago y transferencia.

—Ha estado enfermo uno de los dos Carlos Reil, presidente del club del Plata.

En el primer elenco de las instituciones reaparecerá próximamente Blandin, antiguo jugador de Quilmes, quien bien estuvo algo indisputado en la pasada semana.

En la Academia Milre al 600 se exhibió una hermosa ampliación del primer cuadro de Reil con jugadores nuevos que será revista próximamente.

—Para el mes entrante se nos informa que el club Estudiantes prepara una serie de partidos de tenis y fiestas internacionales que adquirirán gran relevancia.

—La A. A. de Football estudia actualmente todo lo concerniente a un gran estadio que se proyecta hacia quince días en una cancha de Villa Devoto, donde hubo, talo y herido al jugador mayor.

—La suspensión de los partidos del domingo lo muy bien al Reil, pero se ha de haber en la cancha para reír y reír.

—Agra está ya bien en la Ciudad de Londres sino en La Mundial, podrá presentarse a los partidos del campeonato de Europa, pero no sabe tranquilamente que el trágico que por la mañana significa la Liga Co-

Ferro Carril Central Argentino

LA LINEA ELECTRICA AL TIGRE.

Paseos rápidos a intervalos cortos

Se resga a los argentinos de los problemas sociales, deportivos, políticos, etc., dar el correspondiente aviso al Gerente de Tráfico, B. Mitre 600, en los arreglos de comunicación para el viaje.

HOWARD WILLIAMS
Gerente.

De interés

VEA MÓDULO LA PAGINA DEPORTIVA GRAFICA QUE DARA CRITICA TODOS LOS JUEVES.

DE MONTEVIDEO

Los partidos de ayer

favorecido Belgrano, moviendo la ball Nacional por intermedio C. 8. Uruguay quien cede a Héctor, no preparando el avance por la intervención de Alsop.

La primera carga corresponde a Belgrano, tirando Barrios afuera. De nuevo Nacional la visita, quitando Pareditas a Urquidán. Avanzan los albos perdiendo Somma ante goal.

El match en los primeros momentos se prometa moviendo incursionando ambos ataques a campo contrario. Merán contra levantando Héctor de la cancha. Se agudiza el juego por accidente a Segura.

Somma después de un ataque individual simple a Casella que responde bien. Casella con un shot de Vanzetti interviene a tiempo. Un centro de Marín produce un peligro en la villa de Belgrano, salvando en última instancia Casella. Este juega al interceptar un shot de Vanzetti a correr, el cual no aporta ventaja alguna.

Avanzan los pinguinos empleando Alsop, Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urquidán y Foglio; Olivieri, A. Zibechi y Vanzetti. Somma: H. Segura, S. Urquidán, H. Marín y Barón.

Belgrano: Caselli, Bonchelli y Pareditas; Pareditas y Cacho. El señor de O'Donnio hizo alistar los temas los cuales se presentaron de la siguiente manera: